

1^a rassegna di

Arte Sacra

*Il linguaggio dell'Arte Sacra
è insieme storico e simbolico,
ed esprime il contenuto della fede
in un variare di stili
che traducono l'esistenza delle molte dimore
nella casa del Padre.*



Città di Lodi Vecchio
Assessorato alla Cultura

1ª rassegna di Arte Sacra

Mostra collettiva di Arte Sacra

Lodi Vecchio
Ex conventino – Piazza S. Maria

Inaugurazione 27 Marzo 2010, ore 16.00.

La mostra rimarrà aperta fino al 5 Aprile 2010.

Orari di apertura:

domenica 28 Marzo dalle ore 15.30 - 19.00

sabato 3 Aprile dalle 15.30 - 19.00

domenica 4 Aprile Pasqua dalle 16.00 - 19.00

lunedì 5 Aprile dell'Angelo dalle 16.00 - 19.00

Bianca Anelli	Lodi Vecchio
Angelo Savarè	Sant 'Angelo Lodigiano
Marina Fusari	Lodi Vecchio
Felice Vanelli	Lodi
Marilena Panelli	Milano
Regina Brusaferrì	Lodi Vecchio
Tiziana Felisi	Lodi Vecchio
Alessandro Scotti	Lodi Vecchio
Angelo Scotti	Lodi Vecchio
Dante Vacchini	Lodi Vecchio
Matias Pera e il centro lavoro e arte	Lodi Vecchio
Luigi Poletti	Lodi
Luigi Bianchini	Sant 'Angelo Lodigiano

Pinacoteca Aldo Meazza

Maffi
Grioni
Gianotti
Bidasio
Catalano
Peoli da Lodi
Verri
Brambati

“La bellezza salverà il mondo” (Dostoevskij)

“Chi vede me vede il Padre” (Gv. 14.9)

Qualche volta ci sarà capitato di chiederci quale significato abbiano nell'iconografia cristiana l'aureola di un Santo quadrata piuttosto che triangolare, la luna, il mare, la pianta del salice, una mano che scende da una nuvola, un cuore.

Si può paragonare l'Arte Sacra come un'esperienza di fede?

Qualcuno sostiene, e pensiamo non a torto, che l'artista in questo caso, non sia altro che un “missionario del bello”.

Nella società moderna, così sensibile all'immagine, dove ogni messaggio importante viene affidato all'immagine, il mondo dell'arte Sacra ci fa così riscoprire il fascino della bellezza. E non solo al credente.

Un sentito ringraziamento va rivolto a tutti gli artisti che hanno voluto partecipare a questa prima mostra di Arte Sacra.

Un particolare riconoscimento e apprezzamento si esprime alla Pinacoteca Aldo Meazza di Lodi Vecchio e alla famiglia Meazza, che per l'occasione ha messo a disposizione opere inedite e di valore.

l'Assessore alla cultura
Daniele Fabiano

Il Sindaco
Giovanni Carlo Cordoni

“L’arte, in tutte le sue espressioni, nel momento in cui si confronta con i grandi interrogativi dell’esistenza, con i temi fondamentali da cui deriva il senso del vivere, può assumere una valenza religiosa e trasformarsi in un percorso di profonda riflessione interiore e di spiritualità”.

Affermava Paolo VI al termine del Concilio Vaticano II rivolgendo un messaggio agli Artisti.

La realtà della sofferenza e il senso è una delle maggiori domande che ciascun uomo sente emergere in se stesso.

La raffigurazione delle sofferenze di Cristo e della condivisione di sua Madre di questa Rassegna può offrirci una risposta sul senso e valore della sofferenza... Per “l’Uomo dei Dolori” tutto è stato un atto di amore, amore totale.

Queste opere d’arte sono frutto della immaginazione e fede degli artisti che le hanno composte. Possa la loro visione, anche nel contesto di ciò che in questi giorni viviamo, giovare a farci riflettere.

Penso che questo sia il miglior complimento ed apprezzamento che noi possiamo fare agli Artisti che hanno lavorato, perchè non ci fermiamo solo alla visione o giudizio estetico, ma cerchiamo di farci coinvolgere dalle convinzioni e sentimenti che hanno motivato una tale opera e che l’Artista ha cercato di esprimere, perchè ognuno di noi possa scoprire il messaggio che vuole essere trasmesso e sentirsi interpellati.

Don Domenico Mor Stabilini
parroco



Marina Fusari
 "Madonna con rovi"
 tecnica mista acquarello e pastelli
 cm 70x50



Bianca Anelli
 Riproduzione della creazione
 di Adamo di Michelangelo
 pastello su tavola
 cm 70x100



Luigi Bianchini

Stampa plotter dipinta in acrilico, resinata
e posta su tavola
cm 61,5x89,8 - su tavola alluminio bianca cm 100x130



Angelo Savarè

"S. Rocco"
Acrilico
cm 180x120



Matias Pera con il Centro Lavoro e Arte
 "Crocifissione"
 Acrilico su cartone
 cm 100x70



Marilena Panelli
 "Miracolo di S. Giorgio"
 Icona Scuola Novgorod - S. Pietroburgo XV sec.



Dante Vacchini
 "Crocefisso"
 Olio su tela
 cm 50x30



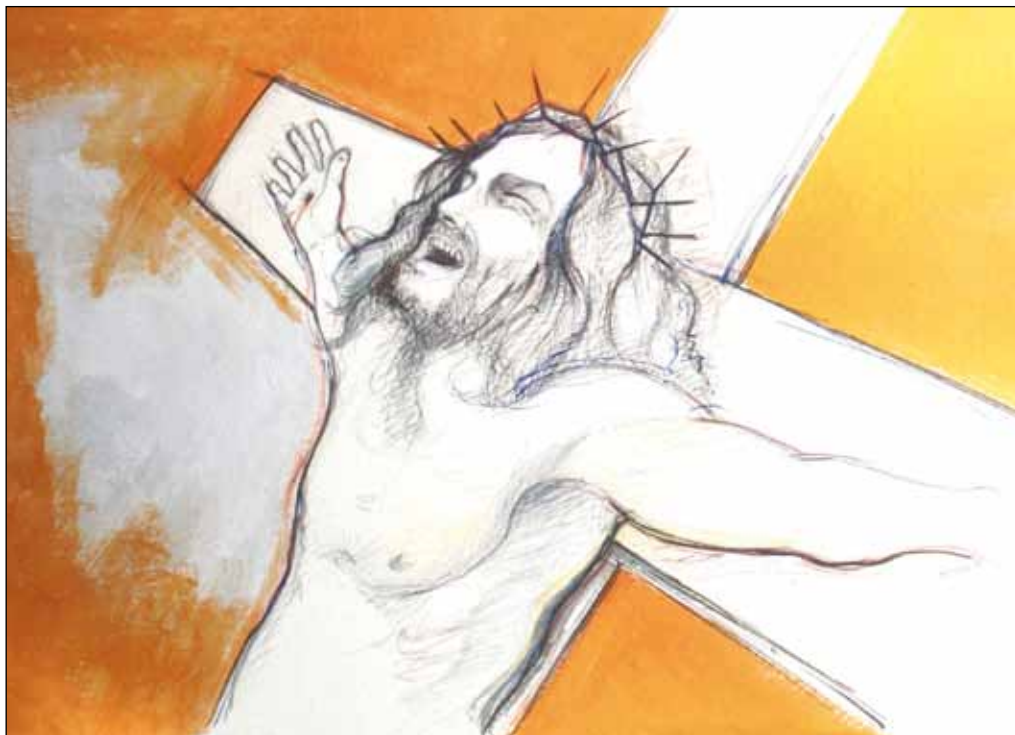
Reginella Brusafferri
 "San Bassiano"
 Ceramica



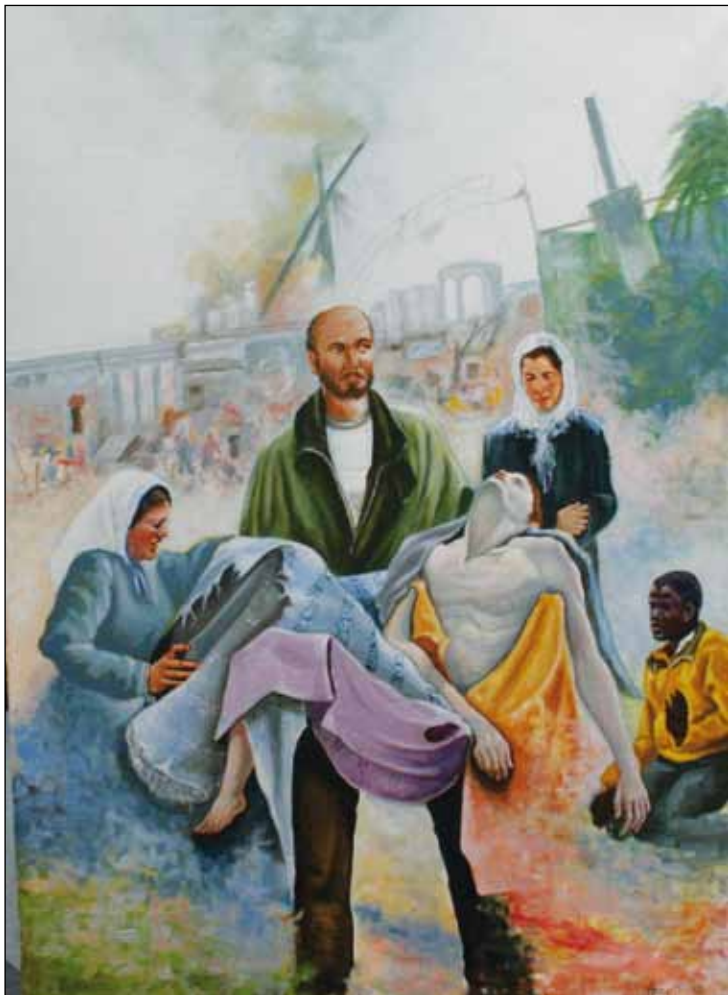
Felice Vanelli
 Disegno preparatorio
 Olio su tavola
 cm 220x120



Tiziana Felisi
 "Sacra (?) Sindone"
 Tecnica mista su tela
 cm 70x50



Alessandro Scotti
 "Padre, perdona loro..."
 Acrilico, pastelli e penna su cartone
 cm 70x100



Angelo Scotti
 "Ecco l'uomo"
 Acrilico su tela
 cm 100x70



Luigi Poletti
 "Prière" Madonna africana
 Tecnica mista con terra africana
 cm 58x43



Anonimo
 "S. Tommaso"
 Olio su tela
 cm 80x120
 Pinacoteca Meazza



Gianotti
 "Crocifissione"
 Collage
 cm 70x60
 Pinacoteca Meazza



Maffi

"San Bassiano"

Tecnica mista

cm 36x40

Pinacoteca Meazza



Peoli da Lodi
 "Via Crucis"
 Olio su tela
 cm 60x50
 Pinacoteca Meazza



Gioni
 "Madre dell'amore"
 Tecnica mista
 cm 50x40
 Pinacoteca Meazza



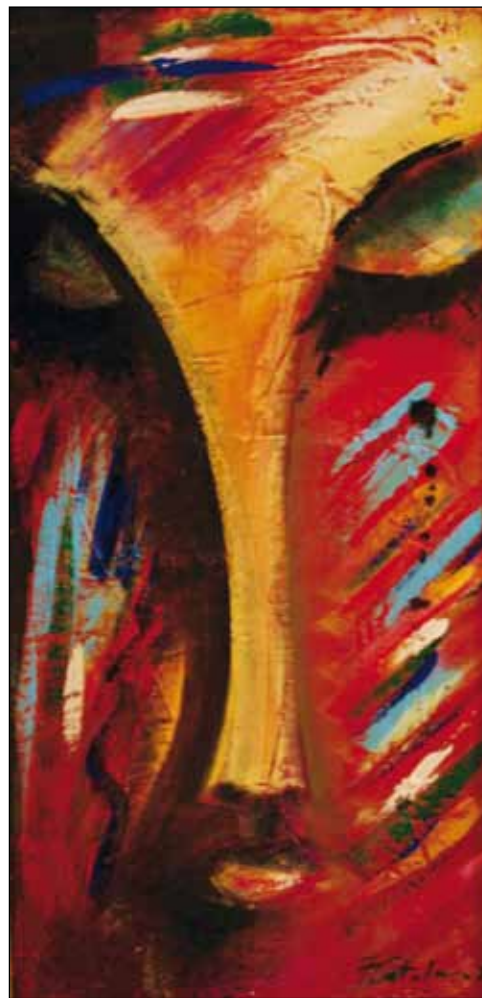
Bidasio
 "Santa Teresina della Croce"
 Carboncino
 cm 60x40
 Pinacoteca Meazza



Verri
 "Madonna con Gesù Bambino"
 Carboncino
 cm 40x35
 Pinacoteca Meazza



Brambati
 "Crocifissione"
 Olio su tela
 cm 60x40
 Pinacoteca Meazza



Catalano
 "Il volto di Cristo"
 Olio su Tela
 cm 40x20
 Pinacoteca Meazza

grafica e stampa:

Sollicitudo arti grafiche